



Alessandro Carano © 2018

Leonardo 4 Children

*“Amor omnia vincit”*

Leonardo 4 Children 2024 Awards  
Climate, Equality & Peace

## Proyectos de arte y ciencia de adolescentes de 13 a 18 años

Términos y condiciones

[www.carano4children.org](http://www.carano4children.org)

@carano4children @leonardo4children

Se trata de la 6ª edición de la iniciativa sin ánimo de lucro « Leonardo 4 Children » -puesta en marcha en 2019- que se desarrolla en colaboración entre la fundación « Carano 4 Children »



European Schoolnet, Scientix, Fundacion Philippe Cousteau, Europa InCanto, Yehudi Menuhin foundation, MUS-E Italia, Istituto Universitario Studi Europei (Turin), Fundacion de Fomento Europeo (Barcelona), Instituto Poblano De Educacion Desarrollo Humano Y Rehabilitacion (Mexico), Cultura Italiae, Caravaggio & Contemporary, Marina Calamai, Operamus (Belgium), Le Piccole Canaglie (Belgium), il Setticlavio aps, Lunigiana International Music Festival, Teatro Pubblico Pugliese, per Il Meglio della Puglia aps, Action for Children in Conflict (Kenya), Fundacion Cakiké (Colombia).

La fundación Carano 4 Children es parte de el Keeping Children Safe network y tiene un Código de conducta y una política de protección infantil disponible en <https://carano4children.org/policies>.

### **Formulario de solicitud**

Para participar en el concurso, envíe antes del **15 de mayo de 2024** el formulario de solicitud disponible en el Anexo 1 y en [www.carano4children.org/es/leonardo4children-2024](http://www.carano4children.org/es/leonardo4children-2024)

a la dirección [leonardo@carano4children.org](mailto:leonardo@carano4children.org)

### **Contactos**

Para cualquier consulta relacionada con el concurso, escriba a :

[leonardo@carano4children.org](mailto:leonardo@carano4children.org)

## Términos y condiciones

### "Leonardo 4 Children 2024 awards: Clima, Igualdad y Paz"

iniciativa sin ánimo de lucro

El concurso permitirá a los adolescentes utilizar y desarrollar su creatividad y sus capacidades analíticas y artísticas, inspiradas en Leonardo da Vinci, de forma proactiva los siguientes temas de relevancia mundial: el cambio climático y la sostenibilidad medioambiental, la igualdad, incluida la igualdad de género y social, y la paz.

#### 1. Duración

El concurso está abierto entre el **15 de septiembre de 2023** y el **15 de mayo de 2024**.

#### 2. Elegibilidad

"Adolescente participante": los autores de las obras que se presenten a los concursos deberán ser niños que residan legalmente en un Estado miembro de **la Unión Europea** <sup>1</sup>, con edades comprendidas entre los 13 y los 18 años en la fecha de presentación.

Las contribuciones de niños y jóvenes que viven en **otros países del mundo** son bienvenidas - con el apoyo de organizaciones locales asociadas.

"Solicitantes": la solicitud formal de participación en el concurso deberá ser presentada por adultos, por ejemplo, profesores o padres de los adolescentes participantes, que cuenten con la aprobación de los representantes legales de los adolescentes para participar en el concurso y suscriban las presentes "Condiciones Generales".

#### 3. Trabajo

El concurso se centra en la creación de una obra original que integre **el arte y la ciencia** para interpretar uno o varios de los temas "Clima", "Igualdad", "Paz", abordando el problema y posiblemente proponiendo una solución.

Los jóvenes utilizarán habilidades multidisciplinares -creatividad, pensamiento, análisis, intuición, sensibilidad- para crear una obra original. Se fomenta el trabajo en clase y en equipo.

---

<sup>1</sup> Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Croacia, Chipre, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Malta, Países Bajos, Polonia, Portugal, República Checa y Rumanía.

Es posible participar en los concursos con una presentación que cubra más de un tema, y con presentaciones separadas para diferentes temas.

La "obra" presentada al concurso deberá:

1. cubrir uno o más de los tres temas: "Clima", "Igualdad", "Paz";
2. para el tema "**Clima**", tener el propósito de interpretar la cuestión del cambio climático y la sostenibilidad del medio ambiente, abordando el problema y posiblemente proponiendo una solución creativa, por ejemplo sobre:
  - producción de energía;
  - consumo de energía;
  - transporte;
  - agua;
  - agricultura y alimentación;
  - el entorno natural y la biodiversidad;
  - residuos y reciclaje;
3. para el tema "**Igualdad**", interpretar la cuestión de la igualdad entre las personas, abordando el problema y posiblemente proponiendo una solución creativa, por ejemplo, sobre:
  - la igualdad de género, la lucha contra los estereotipos y el fomento de la no discriminación;
  - lucha contra la pobreza, fomento de la igualdad de ingresos;
  - combatir los estereotipos de estatus social;
  - promover la no discriminación social.
4. para el tema "**Paz**", interpretar la cuestión de la paz entre las personas, abordar el problema y posiblemente proponer una solución creativa para combatir y/o prevenir los conflictos, por ejemplo, sobre:
  - la paz entre los miembros de la familia y los amigos;
  - la paz entre los grupos sociales;
  - la paz entre personas, naciones y regiones.
5. integrar **un tema artístico y otro científico**, elegidos entre:

**Arte:**

Música, Dibujo y pintura, Escultura, Arquitectura y diseño, Moda, Danza.

**La ciencia:**

Aeronáutica, Astronomía y Espacio, Clima y Medio Ambiente, Energía, Informática y Telecomunicaciones, Mecánica y Transporte, Biología, ciencias sociales (por ejemplo, psicología, ciencias del comportamiento).

6. realizarse en **material físico** o en **medios multimedia/digitales** (imagen, vídeo), y puede consistir en: dibujo o pintura; juego interactivo o concurso; novela, cuento o poema; interpretación musical o de danza; representación teatral; artesanía o escultura; diseño de proyectos o cualquier otro trabajo creativo;

7. ser **inspirador** para la gente;

8. ser completamente **original** y no contener ningún trabajo de terceros;

9. ser posiblemente realizado por los niños participantes en un **equipo** y en el contexto de una actividad de clase.

Se anima a los solicitantes (por ejemplo, profesores, padres) a que expliquen a los adolescentes participantes las habilidades particulares de resolución de problemas y las obras de Leonardo da Vinci y a que realicen un **trabajo preparatorio** sobre el cambio climático y sobre la interpretación creativa, así como sobre las técnicas artísticas y científicas, para estimular el interés y la creatividad de los adolescentes (véanse los ejemplos en anexos 2 y 3).

#### 4. Presentación

Los trabajos se presentarán mediante el formulario disponible en el Anexo 1 y en [www.carano4children.org/leonardo4children-2024](http://www.carano4children.org/leonardo4children-2024).

El formulario, debidamente cumplimentado, deberá enviarse a la siguiente dirección de correo electrónico: [leonardo@carano4children.org](mailto:leonardo@carano4children.org).

Los solicitantes tienen la opción de enviar los trabajos originales a:

"Carano 4 Children"  
Rue Belliard 202  
1040 - Bruselas, Bélgica

Con el envío de las obras originales, los solicitantes autorizan a la fundación "Carano 4 Children" a utilizar las obras para exposiciones y para posibles subastas con el fin de recaudar fondos en favor de los proyectos beneficiarios de la iniciativa "Leonardo 4 Children" sin ánimo de lucro.

Se invita a los solicitantes a publicar información en las redes sociales utilizando #Leonardo4Children @carano4children (Facebook, LinkedIn) @leonardo4children (Instagram, Youtube).

Al presentar la solicitud, el solicitante está de acuerdo con estos "Términos y condiciones".

## 5. Puntuación

Los trabajos elegibles se puntuarán, *entre otros*, con los siguientes criterios de adjudicación:

- Posibilidad de abordar el tema seleccionado "Clima", "Igualdad", "Paz";
- Creatividad, originalidad e innovación;
- Capacidad para inspirar a la gente;
- Calidad y integración del arte y la ciencia;
- Dimensión multicultural y actividad en equipo.

## 6. Jurado

El Jurado será seleccionado por el Consejo Asesor e incluirá miembros profesionales de al menos 3 países diferentes: profesores, educadores y expertos en ilustración/gráficos.

Los miembros del Jurado serán independientes, no tendrán ningún conflicto de intereses y se comprometerán a respetar los más altos niveles de imparcialidad y equidad en su juicio. Durante el proceso de evaluación, el Jurado no tendrá acceso a los datos personales del solicitante, ni de los niños participantes, con el fin de garantizar la equidad en su juicio.

Los solicitantes o los representantes de los niños participantes no pueden ponerse en contacto con los miembros del Jurado. El fallo del Jurado es definitivo y no puede ser recurrido.

## 7. Premios

El anuncio de los ganadores se hará a mediados de **junio de 2024** y la ceremonia de entrega de premios tendrá lugar en **octubre de 2024**.

Los autores de las 10 obras con mejor puntuación serán invitados a presentar su trabajo ante el Jurado, quien luego tomará una decisión final sobre los 3 primeros ganadores.

Los 10 trabajos con mejor puntuación de cada concurso recibirán un premio, que consistirá en

- **programa de desarrollo de talentos**, con un presupuesto de **€ 400** (obra ganadora nr. 1-3) / **€ 200** (obra ganadora nr. 4-10) por cada obra ganadora, que puede utilizarse para desarrollar las habilidades artísticas y científicas de los ganadores, por ejemplo a través de talleres, visitas o material;
- **publicación** del libro "Leonardo 4 Children";
- **presentación** en el taller y ceremonia de entrega de premios; **promoción** en sitios web, redes sociales y material promocional, en eventos públicos, instituciones o lugares públicos, incluidos museos famosos, y durante conciertos y eventos;
- **certificado** del premio "Leonardo 4 Children".

Se podría promover el **desarrollo del talento en el arte y la ciencia**, por ejemplo, a través de:

- talleres o cursos sobre arte o ciencia, posiblemente con referencia al clima, la igualdad o la paz;
- visita acompañada de expertos a:
  - sitio de arte: Sitio de la UNESCO, sitio de restauración de arte, teatro, museo, etc.
  - sitio de ciencia: ciudad del futuro, aeropuerto, laboratorio espacial, fábrica de aviones o helicópteros, fábrica de automóviles avanzados, sitio de energías renovables, laboratorio de investigación, etc;
- encuentro con una personalidad o un experto en arte o ciencia, por ejemplo:
  - arte: compositor, cantante, violinista, músico, bailarín, experto en arte, etc.
  - ciencia: astronauta, piloto, conductor, arquitecto, ingeniero, experto en web, etc.
- material relacionado con el arte y la ciencia.

Las obras que obtengan entre las 11 y 20 mejores puntuaciones también recibirán una mención especial.

El Jurado también podrá decidir seleccionar obras para Premios Especiales.

## 5. Cumplimiento y licencia

Al participar en este concurso y presentar cualquier vídeo, imagen, archivo de audio o cualquier otro material relacionado con este concurso (en adelante "las obras presentadas a este concurso"), el solicitante:

- garantiza la conformidad de su presentación con la legislación aplicable;
- garantiza que las obras presentadas a este concurso no infringen los derechos de ningún tercero ni violan ninguna ley o reglamento aplicable;
- garantiza el cumplimiento de la "Política de Protección Infantil" de la fundación Carano 4 Children disponible en <https://carano4children.org/policies>;
- declara que es titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre las obras presentadas a este concurso, y/o que ha obtenido la correspondiente autorización de los titulares de los derechos correspondientes para utilizar sus obras en los trabajos presentados a este concurso, como por ejemplo de los representantes legales de los menores;
- concede a la fundación sin ánimo de lucro "Carano 4 Children" una licencia mundial, libre de derechos, perpetua (mientras duren los derechos de autor aplicables) y no exclusiva para reproducir y comunicar al público las obras presentadas a este concurso y para distribuir copias de las mismas. En virtud de esta licencia, la fundación "Carano 4 Children" tendrá derecho, en particular, a utilizar las obras presentadas a este concurso para su publicación en cualquier medio de comunicación, incluidos los productos y servicios utilizados para la recaudación de fondos en favor de los objetivos filantrópicos

y benéficos sin ánimo de lucro de la iniciativa "Leonardo 4 Children".

El solicitante deberá decidir explícitamente si autoriza a la fundación Carano 4 Children a utilizar y publicar el nombre y los apellidos de los autores de las obras presentadas.

Se podrá solicitar una prueba específica de la autorización de los representantes legales de los niños para las obras ganadoras.

Las condiciones de este concurso se rigen por la legislación belga, y cualquier litigio que surja en relación con ellas se someterá a la jurisdicción exclusiva de los tribunales belgas (francófonos).

## **9. Política de privacidad y aviso de protección de datos**

La siguiente sección explica la política relativa a la información personal recopilada a efectos de los concursos "Leonardo 4 Children" organizados por la fundación "Carano 4 Children".

Todos los datos personales contemplados en esta iniciativa se tratarán de acuerdo con el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos (Reglamento General de Protección de Datos).

- Resumen
- Recogida de información
- Uso de la información recogida
- Duración del almacenamiento de datos
- Seguridad del sitio
- Derechos del interesado
- Cambios en esta política de privacidad
- Contactos

### Resumen

La iniciativa "Leonardo 4 Children" y los concursos relacionados son gestionados por el sitio web [www.carano4children.org](http://www.carano4children.org) ("sitio web") respetando la privacidad y la protección de datos de las personas involucradas. La intención es proporcionar un entorno seguro para todos los usuarios, con especial atención a los niños. En la siguiente declaración se exponen las políticas por las que se recogen, gestionan y utilizan los datos facilitados por los usuarios y la forma en la que estos pueden ejercer sus derechos.

El uso del sitio web y la participación en los concursos indican que ha leído estas políticas y que acepta cumplirlas.



El aviso de protección de datos derivado de esta política de privacidad se pondrá a disposición de los interesados (participantes en el concurso) a través del sitio web en un documento aparte.

### Recogida de información

Para servir a sus usuarios de la mejor manera posible, la iniciativa requiere que los usuarios presenten la siguiente información como parte de la solicitud para el concurso:

- Datos del solicitante (adultos): nombre, apellidos, dirección de correo electrónico, país y escuela u organización (si procede).
- Datos de los participantes (niños de 6 a 12 años, adolescentes de 13 a 18 años): nombre, apellido, fecha de nacimiento.
- Datos de los participantes (compositores de música de 16 a 30 años): nombre, apellidos, fecha de nacimiento, certificado de diploma o de asistencia a conservatorios o escuelas de música.
- Representantes legales de los menores: nombre, apellidos, correo electrónico (sólo para los premiados).

El solicitante que presenta las obras acepta actuar como procesador de datos con respecto a los concursos infantiles.

El sitio web está controlado por la fundación sin ánimo de lucro "Carano 4 Children", con sede en Bruselas, Bélgica, que actúa como responsable del tratamiento de los datos personales recogidos a través de la plataforma. La información de contacto de la fundación "Carano 4 Children" se encuentra a continuación.

### Uso de la información recogida

La información personal proporcionada por los solicitantes o recogida durante el uso de la plataforma sólo se utilizará para llevar a cabo los concursos, incluyendo:

- publicar los nombres de los participantes en el sitio web y en las redes sociales;
- para los ganadores, otorgando los premios y publicando las obras y el nombre/apellido en un producto multimedia que se utilizará para fines no lucrativos de la iniciativa; y proporcionar información sobre la iniciativa sin ánimo de lucro "Leonardo 4 Children" a través de boletines y correos electrónicos.

El acceso a los datos facilitados por los solicitantes está estrictamente limitado a la fundación "Carano 4 Children".

La transferencia de datos específicos a otros terceros puede permitirse bajo la autorización específica de la fundación "Carano 4 Children", que actúa como responsable del tratamiento de datos; dicha autorización sólo será concedida por el responsable del tratamiento a terceros con un interés legítimo en el concurso, como por ejemplo para beneficiarse de los premios o con fines de publicación. Los datos personales sólo se transferirán de acuerdo con la normativa aplicable.

La fundación "Carano 4 Children" no divulgará ningún dato personal con fines de marketing directo a terceros.

La fundación "Carano 4 Children" tendrá acceso a la información de la cuenta proporcionada y podrá modificar y/o eliminar la información según sea necesario para mantener la integridad de la base de datos de usuarios o para garantizar el correcto funcionamiento de la plataforma.

#### Duración del almacenamiento de datos

Los datos personales proporcionados por los usuarios de la página web o recogidos durante su uso de la plataforma no serán almacenados por la fundación "Carano 4 Children" en una forma que permita la identificación de los usuarios durante más de cinco años después de la fecha de cierre de las inscripciones al concurso.

#### Seguridad del sitio

La plataforma ha aplicado y sigue manteniendo las medidas técnicas y de gestión adecuadas para mantener su información personal segura y a salvo de pérdidas, daños, corrupción o eliminación.

#### Derechos del interesado

Los solicitantes tienen los siguientes derechos del interesado: derecho de acceso, derecho de rectificación, derecho de supresión, derecho de limitación del tratamiento, derecho de portabilidad de los datos, derecho de oposición, en línea con el Reglamento (UE) 2016/679 art. 15-21.

Tenga en cuenta que tiene derecho a ponerse en contacto con la fundación en cualquier momento y pedir que se corrijan los datos personales o que se eliminen.

#### Cambios en esta política de privacidad

Cualquier cambio en esta política de privacidad se publicará en el sitio web [www.carano4children.org](http://www.carano4children.org) y entrará en vigor en el momento de su publicación. Si tiene alguna pregunta o duda sobre esta política de privacidad, en cualquier momento, póngase en contacto con: [info@carano4children.org](mailto:info@carano4children.org).

#### Contactos

Para cualquier pregunta relacionada con la plataforma, incluidos sus derechos de acceso, corrección y eliminación de su información personal en virtud de la ley de protección de datos aplicable, puede ponerse en contacto con

Carano 4 Children Fondation privée  
Rue Belliard 202  
1040 - Bruselas, Bélgica  
[info@carano4children.org](mailto:info@carano4children.org)  
[www.carano4children.org](http://www.carano4children.org)

Si considera que la fundación "Carano 4 Children" no ha tratado correctamente algún dato personal o desea presentar una reclamación oficial, póngase en contacto con las autoridades belgas de protección de datos: Autoridad Belga de Protección de Datos, Rue de la Presse, 35, 1000 Bruxelles, Tel. +32 (0)2 274 48 00, +32(0)2 274 48 35, [contact@apd-gba.be](mailto:contact@apd-gba.be).



Alessandro Carano © 2018

Leonardo 4 Children

Leonardo 4 Children 2024 Awards

Climate, Equality & Peace

Arte y Ciencia para adolescentes de  
13 a 18 años

FORMULARIO DE SOLICITUD

[www.carano4children.org](http://www.carano4children.org)

@carano4children @leonardo4children

**"Leonardo 4 Children 2024 awards: Clima, Igualdad y Paz"**

\*Campos obligatorios

Tema seleccionado*	<input type="checkbox"/> Clima <input type="checkbox"/> Igualdad <input type="checkbox"/> Paz
Título del Proyecto*	
Tema artístico*	<input type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Dibujo y pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Arquitectura y diseño <input type="checkbox"/> Moda <input type="checkbox"/> Danza
Tema científico*	<input type="checkbox"/> Aeronáutica, astronomía y espacio <input type="checkbox"/> Medio ambiente <input type="checkbox"/> Energía <input type="checkbox"/> Informática y telecomunicaciones <input type="checkbox"/> Mecánica y transporte <input type="checkbox"/> Biología <input type="checkbox"/> Ciencias Sociales

**Adolescente(s) participante(s) (entre 13 y 18 años):**

*envíe la lista también en el correo electrónico de portada para que pueda copiarse electrónicamente*

Apellido, Nombre*	
...	

**Solicitante (adulto):**

Rol (profesor, padre, otro)*	
Apellido, Nombre*	
Colegio*	
Ciudad*	

País*	
Correo electrónico *	

Al presentar la inscripción, el solicitante acepta los "Términos y condiciones" de este concurso y la política de privacidad que incluye.  Sí\*  No

El solicitante declara haber recibido la autorización de los representantes legales de los adolescentes participantes para participar en el concurso.  Sí\*  No

En caso de que el adolescente gane un premio, se deberá proporcionar una prueba específica de la autorización de los representantes legales de los adolescentes y los datos de contacto correspondientes (nombre, apellido, correo electrónico).

El solicitante autoriza, sobre la base de una autorización explícita de los representantes legales, a la fundación "Carano 4 Children" a utilizar y publicar el nombre y el apellido de los adolescentes participantes en redes y en la página web.  Sí  No

<b>Comentarios y opiniones</b>	
¿Tenían los adolescentes participantes conocimientos previos sobre los temas de Clima/Igualdad/Paz antes de comenzar la actividad?	Valoración: 1 (muy poco) - 5 (en gran medida) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1    2    3    4    5
¿La actividad mejoró los conocimientos de los adolescentes participantes en temas relacionados con el clima, la igualdad o la paz, según ellos?	Valoración: 1 (muy poco) - 5 (en gran medida) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1    2    3    4    5
Según ellos, ¿la actividad mejoró las habilidades creativas, artísticas y científicas de los adolescentes participantes?	Valoración: 1 (muy poco) - 5 (en gran medida) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1    2    3    4    5
Según ellos, ¿la actividad mejoró el trabajo en equipo y la cooperación entre los adolescentes participantes?	Valoración: 1 (muy poco) - 5 (en gran medida) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1    2    3    4    5
En opinión del solicitante, indique si alguno de los adolescentes participantes tiene un talento excepcional en el arte y la ciencia.	<i>nombres</i>
¿Qué opinas para mejorar los premios "Leonardo 4 Children" en próximas ediciones?	

Fecha\*

Firma\*

Por favor, envíe el trabajo como un archivo separado con el nombre del solicitante o de la clase (formato .jpg .bmp .png, con resolución 300dpi+, .mov, )

y enviar el formulario firmado a: [leonardo@carano4children.org](mailto:leonardo@carano4children.org)

## Anexo 2. Actividades preparatorias para adolescentes de 13 a 18 años (por Margherita Mesirca)

- 1) Inspírate en uno de los textos de Leonardo que aparecen a continuación, representa una tormenta, una tempestad, un tornado, un huracán con las herramientas y técnicas que creas más adecuadas.
- 2) Pon música a uno de los dos textos de Leonardo.
- 3) Compara uno de los textos de Leonardo con el concierto de Antonio Vivaldi La tempesta di mare.
- 4) Busca otro texto de la literatura europea dedicado al poder de la naturaleza y aporta una respuesta escrita en la que destagues las similitudes y diferencias con uno de los textos de Leonardo.
- 5) Busca una obra de arte que represente el poder de la naturaleza o una catástrofe natural que pueda compararse con los textos de Leonardo y escribe un texto que destaque todos los vínculos posibles.

### Leonardo Da Vinci – *Diluvio*

#### Texto A – *Divisiones*

Oscuridad, viento, tempestad en el mar, inundaciones de agua, bosques en llamas, lluvia, rayos en el cielo, terremotos y ruinas de montañas, derrocamiento de ciudades.

Los torbellinos llevan [chorros] ramas de árboles y hombres en el aire.

Ramas arrancadas por los vientos, mezcladas por el encuentro de los vientos, con personas sobre ellas.

Árboles rotos cargados de gente.

Barcos destrozados, varados en las rocas.

Rebaños de ovejas. Piedras de granizo, rayos, torbellinos.

Personas sobre árboles que no pueden sostenerlas; árboles y rocas, torres y colinas cubiertas de personas, barcos, mesas, comederos y otros medios de flotación. Colinas cubiertas de hombres, mujeres y animales; y relámpagos desde las nubes iluminando todo.



## **Texto B - *Representación del diluvio***

El aire estaba oscuro debido a la fuerte lluvia, cuyo descenso oblicuo, impulsado por la fuerza de los vientos, volaba en corrientes de aire, tal como vemos el polvo, variado sólo por las líneas rectas de las pesadas gotas de agua que caen. Pero estaba teñido con el color del fuego encendido por los rayos de los truenos que desgarraban y rompían las nubes, y cuyos destellos revelaban las amplias aguas de los valles inundados, por encima de los cuales se veía el verdor de las copas de los árboles.

Que se vea a Neptuno en medio del agua con su tridente, y que se muestre a Eolo con sus vientos enredando los árboles que flotan desarraigados, y arremolinándose en las enormes olas... El horizonte y todo el hemisferio estaban oscuros, pero brillantes por los destellos de los incesantes relámpagos. Se veían hombres y pájaros apiñados en los altos árboles que quedaban al descubierto por la crecida de las aguas, procedentes de las montañas que rodean el gran abismo.

### Anexo 3. Ejercicios preparatorios sobre arte e igualdad de género inspirados en Artemisia Gentileschi

#### Información sobre Artemisia Gentileschi (por Nancy von Breska)

Artemisia Gentileschi (1593-1653) fue una pintora muy famosa en Italia y en toda Europa. A pesar de su asombroso talento e increíble creatividad, trabajar en un mundo artístico dominado por los hombres hace unos 400 años era muy difícil para una mujer que siguiera la carrera de artista.

Sin embargo, Artemisia tuvo la suerte de acceder a este mundo exclusivo a través del taller de arte de su familia en Roma, propiedad de su padre Orazio Gentileschi. Allí se inició en la pintura, mostrando más entusiasmo y talento que sus hermanos, que trabajaban junto a ella. Aprendió a dibujar, a mezclar pigmentos y a pintar. Su padre fomentó aún más su excepcional talento y, antes de cumplir los 18 años, realizó algunas de sus obras más famosas.

En una época en la que las mujeres artistas solían limitarse a crear retratos y bodegones (pinturas a menor escala de menor valor), Artemisia se hizo famosa por sus obras a gran escala que representaban a mujeres valientes de los mitos, las alegorías y la Biblia. Se hizo famosa por ser capaz de representar figuras femeninas fuertes con gran naturalismo, como la heroína bíblica Judith (véase más abajo).



Tras trasladarse a Florencia, Artemisia se convirtió en una exitosa pintora de la corte, disfrutando del mecenazgo de la Casa de los Médicis. Desempeñó un papel importante en la cultura cortesana de la ciudad, lo que le proporcionó acceso a los mecenas, profundizó su educación y su exposición a las artes. Aprendió a leer y escribir y se familiarizó con los espectáculos musicales y teatrales. En 1615 incluso se convirtió en la primera mujer aceptada en la Accademia delle Arti del Disegno (Academia de las Artes del Dibujo), una combinación de gremio de artistas y corte de importantes personalidades italianas. Sólo los artistas con más talento, como el famoso Miguel Ángel, eran aceptados en este círculo.

Artemisia también tenía mecenas por toda Europa y, por tanto, viajaba bastante. Mientras que los viajes eran muy comunes para los artistas masculinos, era muy raro que una mujer viajara mucho, especialmente si no estaba acompañada por su cónyuge. Además, en el siglo XVII las

mujeres no podían tener propiedades ni la custodia de sus hijos. Sin embargo, Gentileschi era muy independiente, dejó a su marido en Florencia y siguió viajando por su trabajo por toda Italia con su hija Prudentia, que más tarde se convertiría en pintora.

Artemisia no sólo era una artista dotada, sino que también se interesaba mucho por las ciencias naturales. Por ejemplo, se sabe por sus cartas que entabló amistad con el famoso astrónomo y científico Galileo Galilei mientras vivía en Florencia. Algunas de sus obras indican que esta relación pudo estimularla y conducirla, por ejemplo, a la representación de la brújula en las manos de la Alegoría de la inclinación (véase más adelante).



Aunque fue respetada y famosa en vida, e incluso trabajó en la corte de Carlos I de Inglaterra, su obra y su contribución artística quedaron un tanto olvidadas en los siglos siguientes y fueron pasadas por alto por el gran público, a menudo atribuidas erróneamente a su padre o a otros pintores masculinos. Sin embargo, su asombroso talento y su carrera artística como mujer han vuelto a llamar nuestra atención de forma muy destacada en el siglo XXI. Junto con otras mujeres artistas anteriores y posteriores, se está redescubriendo y valorando su gran impacto en el mundo del arte.

---

## Actividades para adolescentes (por Nancy von Breska, Margherita Mesirca)

### Actividad 1. Observación de la naturaleza

Para desarrollar su obra, grandes artistas como Leonardo da Vinci y Artemisia Gentileschi solían observar la naturaleza con mucha atención e integrar los conocimientos de las ciencias naturales. Estos conocimientos de otras disciplinas les ayudaron tanto a mejorar su arte como a ser innovadores en su propio campo.

- **Tarea para adolescentes de 13 a 18 años:** Haz un experimento sencillo que incluya agua, viento o plantas. Observa los diferentes procesos que ocurren durante un par de días, reflexiona sobre ello y propón tu idea (de la forma que quieras: pintura, dibujo, vídeo, meme,...) sobre cómo este conocimiento adquirido podría ayudar a inspirar un cambio en nuestra forma de pensar sobre el clima y la necesidad de preservar la naturaleza que nos rodea.

### Actividad 2. Interpretar las figuras y las personalidades

Durante mucho tiempo, antes y después de la vida de Artemisia, a las mujeres artistas no se les permitía estudiar con modelos vivos, lo que dificultaba que llegaran a ser tan buenas como sus compañeros artistas masculinos en la representación del cuerpo humano. El acceso a las escuelas y academias de Bellas Artes era muy limitado para ellas. Esta práctica sólo ha cambiado hace unos 100 años, es decir, muy recientemente.

¿Crees que muchas de las figuras femeninas de Artemisia se parecen? Tienes razón, a menudo son autorretratos, ya que los modelos para que las mujeres artistas aprendieran en ellos eran muy escasos.



- **Tarea para adolescentes de 13 a 18 años:** Elige una figura mítica/histórica que consideres un modelo a seguir en materia de igualdad de género. Explica por qué esta persona te inspira y cómo podría inspirarnos hoy en día. Disfrázate a su manera, pero sólo con cosas que puedas encontrar en tu casa (no compres, sé creativo). Publica la foto y un breve texto sobre esta inspiración en nuestra página de Instagram [carano4children](https://www.instagram.com/carano4children) o envíala por correo electrónico [info@carano4children.org](mailto:info@carano4children.org)

### Actividad 3. Autorretrato

- El "Autorretrato como alegoría de pintura" es uno de los cuadros más famosos de Artemisia Gentileschi. El cuadro muestra un tema en el que las mujeres rara vez tenían trabajos, y mucho menos eran conocidas por ellos. El hecho de que Gentileschi se retratará a sí misma como epítome de las artes era una declaración audaz para la época
- En la época barroca la mayoría de los cuadros no estaban firmados, pero el suyo lleva su monograma AGF, que significa *Artemisia Gentileschi fecit* (hecho por).



### Tarea para adolescentes de 13 a 18 años tras la actividad 2

- 1) Describe lo que ves;
- 2) Intenta interpretar y describir la expresión de Artemisia;
- 3) Intenta interpretar y describir la imagen de sí misma que Artemisia ha querido transmitir en este cuadro;
- 4) Intenta interpretar y definir la idea de "Pintura" como arte que transmite este cuadro;
- 5) ¿Qué sientes y piensas cuando ves este cuadro?
- 6) Intenta hacer un autorretrato de ti mismo inspirado en los cuadros de Artemisia, donde utilizaba su imagen como modelo.