



Alessandro Carano © 2018

Leonardo 4 Children

“Amor omnia vincit”

Leonardo 4 Children 2024 Awards
Climate, Equality & Peace

**Concours « Art & Science »
pour jeunes de 13 à 18 ans**

Règlement

www.carano4children.org

@carano4children @leonardo4children

Il s'agit de la 6ème édition de l'initiative à but non lucratif "Leonardo 4 Children" - lancée en 2019 - qui est développée en coopération entre

la fondation à but non lucratif « Carano 4 Children »



et les partenaires suivants:

European Schoolnet, Scientix, Fundacion Philippe Cousteau, Europa InCanto, Yehudi Menuhin foundation, MUS-E Italia, Istituto Universitario Studi Europei (Turin), Fundacion de Fomento Europeo (Barcelona), Instituto Poblano De Educacion Desarrollo Humano Y Rehabilitacion (Mexico), Cultura Italiae, Caravaggio & Contemporary, Marina Calamai, Operamus (Belgium), Le Piccole Canaglie (Belgium), il Setticlavio aps, Lunigiana International Music Festival, Teatro Pubblico Pugliese, per Il Meglio della Puglia aps, Action for Children in Conflict (Kenya), Fundacion Cakiké (Colombia).

La fondation Carano 4 Children fait partie du réseau Keeping Children Safe et dispose d'un code de conduite et d'une politique de protection des enfants disponibles sur <https://carano4children.org/policies>.

Soumission

Pour participer aux concours, veuillez envoyer **avant le 15 mai 2024** le formulaire de candidature disponible en annexe 1

et sur www.carano4children.org/fr/leonardo4children-2024

par email à leonardo@carano4children.org

Contact

Pour toute question relative aux concours, veuillez écrire à:

leonardo@carano4children.org

Règlement

“Leonardo 4 Children 2024 awards: Climate, Equality & Peace”

initiative no-profit

Les concours permettront aux jeunes d'utiliser et de développer leur créativité, leurs compétences analytiques et artistiques, inspirées par Léonard de Vinci, pour aborder de manière proactive les sujets suivants d'importance mondiale : changement climatique et durabilité environnementale, égalité, y compris l'égalité des sexes et l'égalité sociale, et paix.

1. Durée

Le concours est ouvert du **15 septembre 2023** au **15 mai 2024**.

2. Admissibilité

« Jeunes participants » : les auteurs des œuvres éligibles au concours sont des jeunes résidant légalement dans un État membre de l'Union européenne¹, âgés de 13 à 18 ans à la date de soumission.

Les contributions de jeunes vivant dans d'autres pays du monde sont les bienvenues - avec le soutien d'organisations partenaires locales ou écoles.

« Demandeurs » : la candidature officielle au concours doit être soumise par des adultes, par exemple des enseignants ou des parents, avec l'accord des représentants légaux des jeunes participants au concours et souscrire à ce « Règlement ».

3. Sujet

Le concours demande aux jeunes participants d'utiliser leur créativité et leurs compétences artistiques et scientifiques pour créer leur propre œuvre intégrant **art & science** pour interpréter un ou plusieurs des thèmes "Climat", "Egalité", "Paix", aborder le problème et éventuellement proposer une solution.

Les jeunes utiliseront des compétences multidisciplinaires - créativité, réflexion, analyse, intuition, sensibilité - pour créer une œuvre originale. Le travail en classe et en équipe est encouragé

Il est possible de participer au concours avec une soumission couvrant plus d'un sujet, et avec des soumissions séparées pour différents sujets.

¹ Autriche, Belgique, Bulgarie, Croatie, Chypre, République Tchèque, Danemark, Estonie, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Malte, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Slovaquie, Espagne, Suède

L'« œuvre » soumise au concours doit:

1. couvrir un ou plusieurs des trois thèmes : « Climat », « Égalité », « Paix »;
2. pour le thème « **Climat** », interpréter la question du changement climatique et de la durabilité environnementale, en abordant le problème et en proposant éventuellement une solution créative, par exemple sur:
 - production d'énergie;
 - consommation d'énergie;
 - transport;
 - l'eau;
 - agriculture et alimentation;
 - milieu naturel et biodiversité;
 - économie circulaire, déchets et recyclage ;
3. pour le thème « **Égalité** », interpréter la question de l'égalité entre les personnes, aborder le problème et éventuellement proposer une solution créative, par exemple sur:
 - promouvoir la non-discrimination et l'inclusion sociale, lutter contre les stéréotypes sociaux;
 - promouvoir l'égalité des genres, lutter contre les stéréotypes de genre;
 - promouvoir l'égalité des revenus, lutter contre la pauvreté;
4. pour le thème « **Paix** », interpréter la question de la paix entre les peuples, aborder le problème et éventuellement proposer une solution créative pour combattre et/ou prévenir les conflits, par exemple sur :
 - la paix entre les membres de la famille et les amis;
 - la paix entre les groupes sociaux, politiques, ethniques, économiques;
 - la paix entre les peuples, les nations, les régions.
5. intégrer une thématique artistique et une thématique scientifique, choisies parmi :
 - **Art** : musique, dessin et peinture, sculpture, architecture et design, mode, danse ;
 - **Sciences** : aéronautique, astronomie et espace, environnement, physique et chimie, énergie, informatique et télécommunications, mécanique et transport, biologie, sciences sociales (par exemple psychologie, sciences du comportement).
6. être réalisé en matériel **physique ou multimédia/numérique** (image, vidéo), et peut consister en : dessin ou peinture ; jeu interactif ou quiz ; roman, histoire ou poème; spectacle de musique ou de danse; représentation théâtrale; artisanat ou sculpture; conception de

projet ou tout autre travail créatif ;

7. être une source d'**inspiration** pour les gens ;
8. être entièrement **original** et ne contenir aucune œuvre de tiers;
9. être éventuellement réalisé par des jeunes participants **en équipe** ou dans le cadre d'une activité de classe.

Les demandeurs (par exemple, enseignants, parents) sont encouragés à expliquer aux jeunes participants les compétences et les œuvres particulières de Léonard de Vinci et à faire un travail préparatoire sur le climat, l'égalité et la paix, et sur l'interprétation créative, ainsi que sur les techniques artistiques et scientifiques, pour stimuler l'intérêt et la créativité des enfants (voir des propositions en annexes 2 et 3).

4. Soumission

Les travaux doivent être soumis en utilisant le formulaire disponible en annexe 1 et sur www.carano4children.org/leonardo4children-2023.

Le formulaire, dûment complété, doit être envoyé à l'adresse e-mail suivante : leonardo@carano4children.org.

En soumettant sa candidature, le candidat accepte les présentes « Règlement ».

Les candidats peuvent - sur base volontaire - envoyer les œuvres originales à:

“Carano 4 Children”

Rue Belliard 202

1040 – Bruxelles, Belgique

En envoyant les œuvres originales, les candidats autorisent la fondation "Carano 4 Children" à utiliser les œuvres pour des expositions et pour d'éventuelles ventes aux enchères afin de collecter des fonds en faveur des projets bénéficiaires de l'initiative "Leonardo 4 Children" sur une base entièrement non lucrative.

Les candidats sont invités à publier des informations sur les réseaux sociaux en utilisant #Leonardo4Children @carano4children (Facebook, LinkedIn) @leonardo4children (Instagram, YouTube).

5. Évaluation

Les œuvres éligibles seront notées en utilisant, entre autres, les critères d'attribution suivants :

- Capacité à aborder le thème choisi « Climat », « Égalité », « Paix » ;

- Créativité, originalité et innovation ;
- Capacité à inspirer les gens;
- Qualité et intégration de l'art et de la science ;
- Dimension multiculturelle et activité d'équipe.

6. Juries

Le jury sera sélectionné par le conseil consultatif et comprendra des membres professionnels d'au moins 3 pays différents: enseignants, éducateurs et experts en art et science, culture, créativité et capacités STEM.

Les membres du jury doivent être indépendants, n'avoir aucun conflit d'intérêts et s'engager à respecter les normes les plus élevées d'impartialité et d'équité dans leur jugement. Pendant le processus d'évaluation, le jury n'aura pas accès aux données personnelles du demandeur, ni des jeunes participants, afin d'assurer l'équité de son jugement.

Les demandeurs ou les représentants des jeunes participants ne peuvent contacter les membres du jury. Le jugement du jury est définitif et sans appel.

7. Prix

L'annonce des gagnants sera faite **mi-juin 2024** et la cérémonie de remise des prix aura lieu en **octobre 2024**.

Les auteurs des 10 œuvres ayant obtenu les meilleures notes seront invités à présenter leur travail au jury, qui désignera ensuite les 3 premiers gagnants.

Les 10 œuvres les mieux notées pour chaque concours recevront un prix qui consistera en :

- **programme de développement des talents**, doté d'un budget de **€ 400 (gagnants nr. 1-3) / € 200 (gagnants nr. 4-10)** pour chaque œuvre lauréate, qui peut être utilisé pour développer les compétences artistiques et scientifiques des lauréats, par exemple via des ateliers, des visites ou du matériel ;
- **publication** sur le livre “Leonardo 4 Children”;
- **présentation** au workshop et cérémonie de remise des prix; **promotion** sur le site web, les médias sociaux et le matériel promotionnel, lors d'événements publics, d'institutions ou de lieux publics, y compris des musées célèbres, et lors de concerts et d'événements ;
- **certificat** de récompense “Leonardo 4 Children”.

La **développement des talents dans le domaine de l'art et de la science** pourra être soutenu avec par exemple :

- ateliers ou cours sur l'art ou la science, éventuellement en référence au climat, à l'égalité ou à la paix ;
- visite accompagnée d'experts pour :

- site d'art : site UNESCO, site de restauration d'œuvres d'art, théâtre, musée, etc.
- site scientifique : ville du futur, aéroport, laboratoire spatial, usine d'avions ou d'hélicoptères, usine de voitures de pointe, site d'énergies renouvelables, laboratoire de recherche, etc.
- rencontre avec une personnalité ou un expert en art ou en science, par exemple :
 - art : compositeur, chanteur, violoniste, musicien, danseur, expert en art, etc.
 - scientifique : astronaute, pilote, chauffeur, architecte, ingénieur, expert du web, etc.
- du matériel lié à l'art et à la science.

Les œuvres qui recevront les 11 à 20 meilleures notes recevront également une mention spéciale.

Le Jury peut également décider de sélectionner des œuvres pour des Prix Spéciaux.

8. Conformité et licence

En participant à ce concours et en soumettant toute vidéo, image, fichier audio ou tout autre matériel en rapport avec ce concours (ci-après « les œuvres présentées pour ce concours »), le demandeur :

- assure la conformité de sa soumission avec la loi applicable;
- garantit que les œuvres soumises à ce concours ne portent pas atteinte aux droits d'un tiers ni à la loi ou à la réglementation en vigueur;
- veille au respect de la « Politique de sauvegarde de l'enfance » de la fondation Carano 4 Children disponible sur <https://carano4children.org/policies>;
- déclare qu'il / elle détient tous les droits de propriété intellectuelle couvrant les œuvres soumises à ce concours et / ou qu'il a obtenu, de la part des titulaires de droits concernés, l'autorisation appropriée d'utiliser leurs œuvres dans les œuvres présentées pour ce concours, par exemple auprès des représentants légaux des participants;
- concède à la fondation à but non lucratif « Carano 4 Children » une licence non exclusive, mondiale, sans redevances, perpétuelle (pour la durée du droit d'auteur applicable), de reproduire et de communiquer au public les œuvres présentées pour ce concours et d'en distribuer des copies. En vertu de cette licence, la fondation « Carano 4 Children » sera notamment autorisée à utiliser les œuvres soumises à ce concours à des fins de publication sur tout support, y compris les produits et services utilisés pour la collecte de fonds en faveur de philanthropie à but non lucratif, et les objectifs caritatifs de l'initiative « Leonardo 4 Children » ;
- pour les gagnants et pour les participants qui enverront les œuvres originales, accorde à la fondation "Carano 4 Children" le droit d'utiliser les œuvres originales pour des expositions et des ventes aux enchères afin de collecter des fonds en faveur des projets bénéficiaires de l'initiative, c'est-à-dire pour l'éducation dans l'art et la science des enfants dans le besoin.

Le demandeur doit explicitement décider s'il autorise la fondation « Carano 4 Children » à

utiliser et à publier les nom et prénom des auteurs des œuvres soumises.

Une preuve spécifique de l'autorisation des représentants légaux des mineurs peut être demandée, en particulier pour les œuvres primées.

Les conditions générales de ce concours sont régies par le droit belge et tout litige en résultant est soumis à la compétence exclusive des tribunaux belges (francophones).

9. Politique de confidentialité et avis de protection des données

La section suivante explique la politique concernant les informations personnelles collectées aux fins des concours « Leonardo 4 Children » organisés par la fondation « Carano 4 Children ».

Toutes les données à caractère personnel couvertes par cette initiative seront traitées conformément au règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données caractère personnel et à la libre circulation de ces données (règlement général sur la protection des données).

- Vue d'ensemble
- Collecte d'informations
- Utilisation des informations collectées
- Durée de stockage des données
- Sécurité du site
- Droits de la personne concernée
- Changements dans cette politique de confidentialité
- Contacts

Vue d'ensemble

L'initiative « Leonardo 4 Children » et les concours associés sont gérés sur le site web en ligne www.carano4children.org (« site web ») dans le respect de la vie privée et de la protection des données des personnes concernées. L'intention est de fournir un environnement sécurisé à tous les utilisateurs, en accordant une attention particulière aux enfants. La déclaration suivante décrit les règles selon lesquelles les données fournies par les utilisateurs et la manière dont les utilisateurs du site web peuvent exercer leurs droits sont collectées, gérées et utilisées.

L'utilisation du site web et la participation aux concours indiquent que vous avez lu ces règles et acceptez de les respecter.

L'avis de protection des données issu de la présente politique de confidentialité est mis à la disposition des personnes concernées (participants au concours) via le site web dans un document séparé.

Collecte d'informations

Pour servir ses utilisateurs de la meilleure façon possible, l'initiative demande aux utilisateurs de soumettre les informations suivantes dans le cadre de la candidature au concours :

- Données du demandeur (adultes): nom, prénom, adresse électronique, pays et école ou organisation (le cas échéant).
- Données du participant (enfants âgés de 6 à 12 ans et adolescents âgés de 13 à 18 ans) : nom, prénom, âge.
- Données du participant (compositeurs de musique âgés de 16 à 30 ans): nom, prénom, âge, certificat de diplôme ou fréquentation d'un conservatoire ou d'une école de musique, email.
- Représentants légaux des mineurs: nom, prénom, email (pour les gagnants uniquement).

Le demandeur qui présente les œuvres accepte de jouer le rôle de responsable du traitement de données dans le cadre des concours pour enfants.

Le site web est contrôlé par la fondation à but non lucratif « Carano 4 Children », établie à Bruxelles, en Belgique, qui agit en tant que responsable du traitement de toutes les données à caractère personnel collectées via la plateforme. Vous trouverez à la fin de ce document les coordonnées de la fondation “Carano 4 Children”.

Utilisation des informations collectées

Les informations personnelles fournies par les demandeurs ou recueillies lors de l'utilisation de la plateforme ne seront utilisées que pour la mise en œuvre des concours, notamment:

- publier les noms des participants sur le site web et les médias;
- pour les gagnants, attribution des prix et publication des œuvres et du nom / prénom sur un produit multimédia qui sera utilisé à des fins non lucratives de l'initiative ;
- fournir des informations sur l'initiative à but non lucratif "Leonardo 4 Children" via des newsletters et des e-mails, avec la possibilité pour les destinataires de demander le retrait de la liste de distribution.

L'accès aux données fournies par les demandeurs est strictement limité à la fondation « Carano 4 Children ».

Le transfert de données spécifiques à des tiers peut être autorisé avec l'autorisation exprès de la fondation « Carano 4 Children », agissant en tant que responsable du traitement des données. Cette autorisation ne sera accordée par le responsable du traitement de données qu'à des tiers ayant un intérêt légitime dans le concours, par exemple pour bénéficier des récompenses ou à des fins de publication. Les données personnelles ne seront transférées que conformément à la réglementation en vigueur.

La fondation « Carano 4 Children » ne divulguera aucune donnée personnelle à des fins de marketing direct à des tiers.

La fondation « Carano 4 Children » aura accès aux informations de compte fournies et pourra

modifier et / ou supprimer les informations, si nécessaire, pour maintenir l'intégrité de la base de données des utilisateurs ou pour garantir le bon fonctionnement de la plate-forme.

Durée de stockage des données

Les données personnelles fournies par les utilisateurs du site ou collectées lors de leur utilisation de la plateforme ne seront pas conservées par la fondation « Carano 4 Children » sous une forme permettant l'identification des utilisateurs pendant plus de cinq ans à compter de la date de clôture de l'inscription au concours, à l'exception des données relatifs aux gagnants qui seront rendus public.

Sécurité du site

La plate-forme a mis en œuvre et continue de maintenir les mesures techniques et de gestion appropriées pour protéger vos informations personnelles contre tout risque de perte, de dommage, de corruption ou de suppression.

Droits de la personne concernée

Les demandeurs disposent des droits suivants de la personne concernée : droit d'accès, droit de rectification, droit de suppression, droit de limiter le traitement, droit de portabilité des données, droit de s'opposer, conformément au règlement (UE) 2016/679 art.15-21.

Veillez noter que vous avez le droit de contacter la fondation à tout moment et de demander de corriger vos données personnelles ou de demander leur suppression.

Changements dans cette politique de confidentialité

Toute modification à cette politique de confidentialité seront affichés sur le site web www.carano4children.org et prendront effet dès leur publication. Si vous avez des questions ou des préoccupations concernant cette politique de confidentialité, veuillez contacter : info@carano4children.org.

Contacts

Pour toute question relative à la plate-forme, y compris vos droits d'accès, de correction et de suppression de vos informations personnelles en vertu de la législation sur la protection des données, vous pouvez contacter :

Carano 4 Children

Fondation privée

Rue Belliard 202

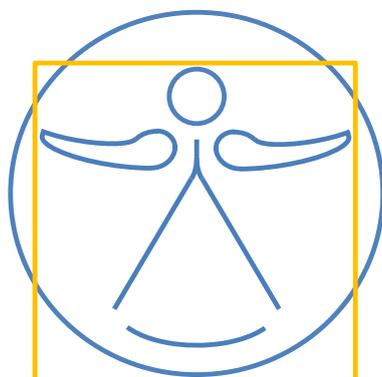
1040 - Bruxelles, Belgique

info@carano4children.org

www.carano4children.org

Si vous pensez que nous n'avons pas traité correctement des données personnelles ou si vous souhaitez déposer une plainte officielle, veuillez contacter les autorités belges de protection des données : Autorité belge de protection des données, Rue de la Presse, 35, 1000 Bruxelles, Tél. +32 (0) 2 274 48 00, +32 (0) 2 274 48 35, contact@apd-gba.be.

Annexe 1. Formulaire de participation



Alessandro Carano © 2018

Leonardo 4 Children

Leonardo 4 Children 2024 Awards

Climate, Equality & Peace

**Concours « Art & Science » pour
jeunes de 13 à 18 ans**

Formulaire de participation

www.carano4children.org

@carano4children @leonardo4children

“Leonardo 4 Children 2024 awards: Climate, Equality & Peace”

* *champs obligatoires*

Sujet sélectionné *	<input type="checkbox"/> Climat <input type="checkbox"/> Egalité <input type="checkbox"/> Paix
Titre du projet *	
Sujet artistique *	<input type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Dessin / peinture <input type="checkbox"/> Sculpture <input type="checkbox"/> Architecture et design <input type="checkbox"/> Mode <input type="checkbox"/> Dance
Sujet scientifique *	<input type="checkbox"/> Aéronautique, astronomie et espace <input type="checkbox"/> Environnement <input type="checkbox"/> Physique et chimie <input type="checkbox"/> Energie <input type="checkbox"/> Informatique & télécommunications <input type="checkbox"/> Mécanique & transport <input type="checkbox"/> Biologie <input type="checkbox"/> Sciences sociales

Jeune(s) participant(s) (âgés de 13 à 18 ans):

veuillez également envoyer la liste dans l'e-mail de couverture afin qu'elle puisse être copiée électroniquement

Nom, Prénom *	
...	

Demandeur (adulte):

Rôle (enseignant, parent, autre) *	
Nom, Prénom *	
Ecole *	
Ville*	

Pays*	
E-mail*	

En soumettant la candidature, le demandeur accepte le «Règlement» de ce concours et la politique de confidentialité ainsi incluse et disponible sur le [lien](#). Oui* Non

Le demandeur déclare avoir reçu l'autorisation des représentants légaux des jeunes participants pour participer au concours. Oui* Non

Dans le cas où l'enfant gagnerait un prix, une preuve d'autorisation spécifique des représentants légaux des jeunes et les coordonnées associées (nom, prénom, email) seront demandées.

Le requérant autorise, sur la base d'une autorisation explicite des représentants légaux, la fondation «Carano 4 Children» à utiliser et publier le nom et le prénom des jeunes participants dans ses publications et sur le site web. Oui Non

Commentaires	
Les jeunes participants avaient-ils des connaissances préalables sur les thèmes Climat/Egalité/Paix avant de commencer l'activité ?	Note : 1 (très peu) – 5 (dans une large mesure) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1 2 3 4 5
L'activité a-t-elle amélioré les connaissances des jeunes participants sur les sujets Climat, Égalité ou Paix, selon eux ?	Note : 1 (très peu) – 5 (dans une large mesure) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1 2 3 4 5
L'activité a-t-elle amélioré les compétences créatives, artistiques et scientifiques des jeunes participants, selon eux ?	Note : 1 (très peu) – 5 (dans une large mesure) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1 2 3 4 5
L'activité a-t-elle amélioré le travail d'équipe, la coopération entre les jeunes participants, selon eux ?	Note : 1 (très peu) – 5 (dans une large mesure) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1 2 3 4 5
De l'avis du demandeur, veuillez indiquer si l'un des jeunes participants a un talent particulier exceptionnel en art et en science.	<i>Noms, Prénoms</i>
Comment proposez-vous d'améliorer les concours "Leonardo 4 Children" dans les prochaines éditions ?	

Date*

Signature*

Merci d'envoyer le travail sous forme de fichier séparé avec le nom du jeune participant ou de la classe (format .jpg .bmp .png, avec résolution 300dpi+)
et envoyez le formulaire signé à : leonardo@carano4children.org

Annexe 2. Exemples d'activités préparatoires sur l'environnement inspirés par Leonardo da Vinci pour jeunes de 13 à 18 ans (Margherita Mesirca).

- 1) En vous inspirant d'un des textes de Léonard ci-dessous, représentez un orage, une tempête, une tornade, un ouragan avec les outils et techniques qui vous semblent les plus adaptés.
- 2) Mettre en musique l'un des deux textes de Léonard.
- 3) Comparez un des textes de Léonard avec le concerto « La tempesta di mare » de Antonio Vivaldi.
- 4) Trouvez un autre texte de la littérature européenne consacré au pouvoir de la nature et fournissez une réponse écrite soulignant les similitudes et les différences avec l'un des textes de Léonard.
- 5) Trouvez une œuvre d'art illustrant la puissance de la nature ou une catastrophe naturelle qui peut être comparée aux textes de Léonard et rédigez un texte qui met en évidence tous les liens possibles.

Leonardo Da Vinci – *Deluge*

Text A – *Divisions*

Ténèbres, vent, tempête en mer, déluges d'eau, forêts en feu, pluie, éclairs du ciel, tremblements de terre et ruines de montagnes, renversement de villes.

Tourbillons portant des branches d'arbres et des hommes dans les airs.

Branches arrachées par les vents, mêlées par la rencontre des vents, avec des gens dessus.

Des arbres cassés chargés de monde.

Navires brisés en morceaux, échoués sur des rochers.

Troupeaux de moutons. Grêlons, foudres, tourbillons.

Les gens sur les arbres qui sont incapables de les supporter ; des arbres et des rochers, des tours et des collines couvertes de personnes, des bateaux, des tables, des auges et d'autres moyens de flotter. Des collines couvertes d'hommes, de femmes et d'animaux ; et la foudre des nuages illuminant tout.

Text B - *Représenter le déluge*

L'air était obscurci par la pluie abondante dont la descente oblique, poussée de biais par la ruée des vents, volait en dérives dans l'air pas autrement que comme nous voyons la poussière, variée seulement par les lignes droites des lourdes gouttes d'eau qui tombent. Mais il était teinté de la couleur du feu allumé par les foudres qui déchirent et brisent les nuages ; et dont les éclairs révélaient les larges eaux des vallées inondées, au-dessus desquelles on voyait la verdure des cimes penchées des arbres.

On verra Neptune au milieu de l'eau avec son trident, et on montrera Eole avec ses vents enchevêtrant les arbres flottant déracinés, et tourbillonnant dans les vagues immenses...

L'horizon et tout l'hémisphère étaient obscurs, mais sinistres à cause des éclairs incessants. On apercevait des hommes et des oiseaux entassés sur les grands arbres restés découverts par les eaux tumultueuses, venant des montagnes qui entourent le grand abîme.

Annexe 3. Exercices préparatoires sur l'art et l'égalité des genres inspirés par Artemisia Gentileschi

Informations générales sur Artemisia Gentileschi (par Nancy von Breska)

Artemisia Gentileschi (1593-1653) était une femme peintre très célèbre en Italie et dans toute l'Europe. Malgré son incroyable talent et son incroyable créativité, travailler dans un monde de l'art dominé par les hommes il y a environ 400 ans était très difficile pour une femme poursuivant une carrière d'artiste.

Artemisia a cependant eu la chance d'accéder à ce monde exclusif grâce à l'atelier d'art de sa famille à Rome, propriété de son père Orazio Gentileschi. Elle y est initiée à la peinture, montrant plus d'enthousiasme et de talent que ses frères qui travaillaient à ses côtés. Elle a appris le dessin, comment mélanger les pigments de couleur et comment peindre. Son père a encouragé son talent exceptionnel et avant même qu'elle n'ait 18 ans, elle a réalisé certaines de ses œuvres les plus célèbres.

À une époque où les femmes artistes se limitaient généralement à créer des portraits et des natures mortes (peinture à plus petite échelle de moindre valeur), Artemisia est devenue célèbre pour ses œuvres à grande échelle représentant courageusement des femmes issues de mythes, d'allégories et de la Bible. Elle s'est fait connaître pour sa capacité à représenter des figures féminines fortes avec un grand naturalisme, comme l'héroïne biblique Judith (voir ci-dessous).



Après avoir déménagé à Florence, Artemisia est devenue une peintre de cour à succès, bénéficiant du patronage de la maison de Médicis. Elle a joué un rôle important dans la culture courtoise de la ville, ce qui lui a permis d'accéder à des mécènes, d'approfondir son éducation et son exposition aux arts. Elle apprend à lire et à écrire et se familiarise avec les performances musicales et théâtrales. En 1615, elle devient même la toute première femme acceptée à l'Accademia delle Arti del Disegno (Académie des arts du dessin), une combinaison d'une guilde d'artistes et d'une cour d'importantes personnalités italiennes. Seuls les artistes les plus talentueux comme le célèbre Michel-Ange étaient acceptés dans ce cercle.

Artemisia avait également des mécènes dans toute l'Europe et, par conséquent, elle a beaucoup

voyagé. Alors que les voyages étaient très courants pour les artistes masculins, il était très rare qu'une femme voyage beaucoup, surtout si elle n'était pas accompagnée de son conjoint. Plus encore, les femmes en Europe n'étaient pas autorisées à posséder des biens dans les années 1600 ou à avoir la garde de leurs propres enfants. Gentileschi était cependant très indépendante, elle a laissé son mari à Florence, a continué à voyager pour son travail dans toute l'Italie avec sa fille Prudentia, qui est devenue plus tard elle-même peintre.

Artemisia n'était pas seulement une artiste douée mais aussi très intéressée par les sciences naturelles. Par exemple, on sait d'après ses lettres qu'elle s'est liée d'amitié avec le célèbre astronome et scientifique Galileo Galilei alors qu'elle vivait à Florence. Certaines de ses œuvres indiquent que cette relation l'a peut-être stimulée et a conduit, par exemple, à la représentation de la boussole entre les mains de l'Allégorie de l'Inclination (voir ci-dessous).



Bien que respectée et célèbre de son vivant, travaillant même à la cour de Charles Ier d'Angleterre, son travail et sa contribution artistique ont été quelque peu oubliés au cours des siècles suivants et négligés par le grand public, souvent attribués à tort à son père ou à d'autres peintres masculins. Cependant, son incroyable talent et sa carrière artistique en tant que femme avaient été ramenés à notre attention de manière très importante au 21e siècle. Avec d'autres femmes artistes avant et après elle, son grand impact sur le monde de l'art est redécouvert et valorisé.

Activités pour adolescents (par Nancy von Breska, Margherita Mesirca)

Activité 1. Observation de la nature

Pour développer davantage leur travail, de grands artistes tels que Léonard de Vinci et Artemisia Gentileschi avaient l'habitude d'observer la nature très attentivement et d'intégrer les connaissances des sciences naturelles. Ces connaissances d'autres disciplines les ont aidés à améliorer considérablement leur art et à faire d'eux des innovateurs dans leur propre domaine.

Activité pour les jeunes de 13 à 18 ans :

Faites une expérience simple incluant de l'eau, du vent ou des plantes. Observez les différents processus qui se déroulent pendant quelques jours, réfléchissez-y et proposez votre idée (sous la forme que vous souhaitez : peinture, dessin, vidéo, meme, ..) sur la façon dont ces connaissances acquises pourraient aider à inspirer pour créer un changement dans notre réflexion sur le climat et besoin de préservation de la nature qui nous entoure ?

Activité 2. Interpréter les personnages et les personnalités

Très longtemps avant et après la vie d'Artemisia, les artistes féminines n'étaient pas autorisées à étudier sur des modèles vivants, ce qui rendait difficile de devenir aussi bon que leurs collègues artistes masculins dans la représentation du corps humain. L'accès aux écoles et académies des beaux-arts leur était très limité. Cette pratique n'a changé qu'il y a une centaine d'années, donc très récemment.

Pensez-vous que beaucoup de figures féminines d'Artemisia se ressemblent ? Vous avez raison, il s'agit souvent d'autoportraits, car les modèles pour que les femmes artistes puissent s'y instruire étaient très rares.



Activité pour les jeunes de 13 à 18 ans :

Comme Artemisia, choisissez une figure mythique ou historique que vous trouvez très intéressante. Déguisez-vous à leur façon, mais uniquement avec des choses que vous pouvez trouver chez vous (n'achetez pas, soyez créatifs !). Faites une photo, parlez-nous de cette personnalité mythique/historique et publiez la photo sur notre page Instagram [carano4children](https://www.instagram.com/carano4children) ou envoyez-la par e-mail info@carano4children.org.