



Al esan dro Carano © 2018

Leonardo 4 Children

"Amor omnia vincit"

Leonardo 4 Children 2024 Awards
Climate, Equality & Peace

**Kunst- und Wissenschaftsprojekte
von 13- bis 18-jährigen Teenagern**

Allgemeine Geschäftsbedingungen

www.carano4children.org

@carano4children @leonardo4children

Dies ist die 6. Ausgabe der 2019 ins Leben gerufenen gemeinnützigen Initiative "Leonardo 4 Children", die in Zusammenarbeit zwischen

Gemeinnützige Stiftung "Carano 4 Children"



und die folgenden Partner:

European Schoolnet, Scientix, Fundación Philippe Cousteau, Europa InCanto, Yehudi Menuhin Stiftung, MUS-E Italia, Istituto Universitario Studi Europei (Turin), Fundación de Fomento Europeo (Barcelona), Instituto Poblano De Educación Desarrollo Humano Y Rehabilitación (Mexiko), Cultura Italiae, Caravaggio & Contemporary, Marina Calamai, Operamus (Belgien), Le Piccole Canaglie (Belgien), il Setticlavio aps, Lunigiana International Music Festival, Teatro Pubblico Pugliese, per Il Meglio della Apulien aps, Aktion für Kinder in Konflikten (Kenia), Fundación Cakiké (Kolumbien).

Die Stiftung Carano 4 Children ist Teil des Netzwerks "Keeping Children Safe" und verfügt über einen Verhaltenskodex und eine Richtlinie zum Schutz von Kindern, die unter <https://carano4children.org/policies> verfügbar sind.

Bewerbungsformular

Um an der Auszeichnung teilzunehmen, senden Sie bitte **bis zum 15. Mai 2024** das Bewerbungsformular, das in Anhang 1 und unter www.carano4children.org/leonardo4children-2024 verfügbar ist

per E-Mail an: leonardo@carano4children.org

Kontakte

Bei Fragen zur Auszeichnung schreiben Sie bitte an:

leonardo@carano4children.org

Allgemeine Geschäftsbedingungen

"Leonardo 4 Children 2024 Awards: Klima, Gleichberechtigung und Frieden"

Gemeinnützige Initiative

Die Preise ermöglichen es den Jugendlichen, ihre kreativen, analytischen und künstlerischen Fähigkeiten, inspiriert von Leonardo da Vinci, proaktiv zu den folgenden Themen von globaler Relevanz zu nutzen und zu entwickeln: Klimawandel und ökologische Nachhaltigkeit, Gleichstellung einschließlich der Gleichstellung der Geschlechter und soziale Gleichstellung sowie Frieden.

1. Dauer

Der Preis läuft vom **15. September 2023** bis zum **15. Mai 2024**.

2. Auswahl

"Teilnehmende Jugendliche": Die Autoren der Werke, die für den Preis in Frage kommen, müssen Kinder sein, die ihren rechtmäßigen Wohnsitz in einem Mitgliedstaat der **Europäischen Union haben**¹ und zum Zeitpunkt der Einreichung zwischen 13 und 18 Jahre alt sind.

Beiträge von Kindern und Jugendlichen, die weltweit in **anderen Ländern leben**, sind willkommen – mit Unterstützung von lokalen Partnerorganisationen oder Schulen.

"Bewerber": Der formelle Antrag auf den Preis muss von Erwachsenen eingereicht werden, z. B. von Lehrern oder Eltern der teilnehmenden Jugendlichen, die die Zustimmung der gesetzlichen Vertreter der teilnehmenden Jugendlichen haben, um an dem Preis teilzunehmen und diese "Allgemeinen Geschäftsbedingungen" zu unterzeichnen.

3. Arbeit

Der Preis konzentriert sich auf die Schaffung eines originellen Werkes, das **Kunst und Wissenschaft integriert**, um eines oder mehrere der Themen "Klima", "Gleichheit" und "Frieden" zu interpretieren, das Problem anzusprechen und möglicherweise eine Lösung vorzuschlagen.

¹ Österreich, Belgien, Bulgarien, Kroatien, Zypern, Tschechische Republik, Dänemark, Estland, Finnland, Frankreich, Deutschland, Griechenland, Ungarn, Irland, Italien, Lettland, Litauen, Luxemburg, Malta, Niederlande, Polen, Portugal, Rumänien, Slowenien, Slowakei, Spanien, Schweden.

Die Jugendlichen werden multidisziplinäre Fähigkeiten – Kreativität, Denken, Analyse, Intuition, Sensibilität – einsetzen, um ein originelles Werk zu schaffen. Die Klassen- und Teamarbeit wird gefördert.

Es ist möglich, mit einer Einreichung, die mehr als ein Thema abdeckt, und mit separaten Einreichungen für verschiedene Themen am Preis teilzunehmen.

Die für den Preis eingereichten "Arbeiten" müssen:

1. eines oder mehrere der drei Themen abdecken: "Klima", "Gleichheit", "Frieden";
2. für das Thema "**Klima**" haben den Zweck, das Thema Klimawandel und ökologische Nachhaltigkeit zu interpretieren, das Problem anzugehen und möglicherweise eine kreative Lösung vorzuschlagen, z. B. über:
 - Energiegewinnung;
 - Energieverbrauch;
 - Transport;
 - Wasser;
 - Landwirtschaft und Ernährung;
 - natürliche Umwelt und biologische Vielfalt;
 - Abfall und Recycling;
3. Interpretieren Sie für das Thema "**Gleichstellung**" die Frage der Gleichheit zwischen den Menschen, indem Sie das Problem ansprechen und möglicherweise eine kreative Lösung vorschlagen, z. B. zu:
 - Förderung der Nichtdiskriminierung und der sozialen Inklusion, Bekämpfung sozialer Stereotypen;
 - Förderung der Gleichstellung der Geschlechter, Bekämpfung von Geschlechterstereotypen;
 - Förderung der Einkommensgleichheit, Bekämpfung der Armut;
4. für das Thema "**Frieden**" das Thema des Friedens zwischen den Menschen interpretieren, das Problem ansprechen und möglicherweise eine kreative Lösung vorschlagen, um Konflikte zu bekämpfen und/oder zu verhindern, z. B. über:
 - Frieden unter Familienmitgliedern und Freunden;
 - Frieden zwischen sozialen, politischen, ethnischen und wirtschaftlichen Gruppen;
 - Frieden zwischen Menschen, Nationen, Regionen.

5. Integrieren Sie **ein künstlerisches und ein wissenschaftliches Thema**, ausgewählt unter:
 - **Kunst**: Musik, Zeichnen und Malen, Bildhauerei, Architektur und Design, Mode, Tanz;
 - **Naturwissenschaften**: Luft- und Raumfahrt, Umwelt, Physik und Chemie, Energie, Informatik und Telekommunikation, Mechanik und Verkehr, Biologie, Sozialwissenschaften (z. B. Psychologie, Verhaltenswissenschaften).
6. in **physischem Material** oder **multimedialen/digitalen Mitteln** (Bild, Video) hergestellt werden und aus folgenden Elementen bestehen: Zeichnen oder Malen; interaktives Spiel oder Quiz; Roman, Erzählung oder Gedicht; Musik- oder Tanzaufführung; Theateraufführung; Kunsthandwerk oder Bildhauerei; Projektdesign oder andere kreative Arbeit;
7. für die Menschen **inspirierend sein** ;
8. vollständig **originell** sein und keine Werke Dritter enthalten;
9. von teilnehmenden Kindern in einem **Team** und im Rahmen einer Klassenaktivität durchgeführt werden.

Die Antragsteller (z.B. Lehrer, Eltern) werden ermutigt, den teilnehmenden Jugendlichen die besonderen Problemlösungsfähigkeiten und Werke von Leonardo da Vinci zu erläutern und **Vorarbeiten** zur kreativen Interpretation sowie zu künstlerischen und wissenschaftlichen Techniken zu leisten, um das Interesse und die Kreativität der Jugendlichen zu wecken (siehe Vorschläge in den Anhängen 2 und 3).

4. Unterwerfung

Die Arbeiten sind unter Verwendung des Formulars in Anhang 1 unter folgender Adresse einzureichen: www.carano4children.org. Das ordnungsgemäß ausgefüllte Formular muss unterschrieben und per E-Mail an folgende Adresse gesendet werden: leonardo@carano4children.org.

Mit dem Absenden des Antrags erklärt sich der Bewerber mit diesen "Allgemeinen Geschäftsbedingungen" einverstanden.

Die Bewerberinnen und Bewerber haben die Möglichkeit, die Originalwerke an folgende Adresse zu senden:

"Carano 4 Kinder"

Rue Belliard 202

Mit der Einsendung der Originalwerke ermächtigt die Stiftung "Carano 4 Children", die Werke für Ausstellungen und für mögliche Auktionen zu verwenden, um Spenden zugunsten der begünstigten Projekte der Initiative "Leonardo 4 Children" auf vollständig gemeinnütziger Basis zu sammeln.

Die Bewerberinnen und Bewerber sind eingeladen, Informationen in den sozialen Medien über #Leonardo4Children @carano4children (Facebook, LinkedIn) @leonardo4children (Instagram, YouTube) zu posten.

5. Vertonung

Die förderungswürdigen Arbeiten werden *u.a.* anhand der folgenden Vergabekriterien bewertet:

- Fähigkeit, sich mit dem gewählten Thema "Klima", "Gleichberechtigung", "Frieden" auseinanderzusetzen;
- Kreativität, Originalität und Innovation;
- Fähigkeit, Menschen zu inspirieren;
- Qualität und Integration von Kunst und Wissenschaft;
- Multikulturelle Dimension und Teamaktivität.

6. Jury

Die Jury wird vom Beirat ausgewählt und besteht aus professionellen Mitgliedern aus mindestens 3 verschiedenen Ländern: Lehrern, Erziehern und Experten für Kunst und Wissenschaft / MINT-Fähigkeiten.

Die Mitglieder der Jury müssen unabhängig sein, keinen Interessenkonflikt haben und verpflichten sich, bei ihrer Beurteilung die höchsten Standards der Unparteilichkeit und Fairness einzuhalten. Während des Bewertungsprozesses hat die Jury keinen Zugriff auf die personenbezogenen Daten des Bewerbers oder der teilnehmenden Jugendlichen, um eine faire Beurteilung zu gewährleisten.

Die Bewerber*innen oder die Vertreter*innen der teilnehmenden Jugendlichen können die Mitglieder der Jury nicht kontaktieren. Das Urteil der Jury ist endgültig und kann nicht angefochten werden.

7. Auszeichnungen

Die Bekanntgabe der Gewinner erfolgt bis **Mitte Juni 2024**, die Preisverleihung findet im **Oktober 2024** statt.

Die Autorinnen und Autoren der 10 Werke mit der besten Punktzahl werden eingeladen, ihre Arbeiten der Jury zu präsentieren, die dann eine endgültige Entscheidung über die Top 3 Gewinner trifft.

Die 10 Werke mit der besten Punktzahl für jeden Preis erhalten einen Preis, der sich aus folgenden Punkten zusammensetzt:

- **Talentförderungsprogramm** mit einem Budget von **400 €** (Gewinner Nr. 1-3) / **200 €** (Gewinner Nr. 4-10) für **jede Gewinnerarbeit**, das für die Entwicklung der künstlerischen und wissenschaftlichen Fähigkeiten der Gewinner verwendet werden kann, z. B. durch Workshops, Besuche oder Material;
- **Veröffentlichung** des Buches "Leonardo 4 Children";
- **Präsentation** bei Workshop und Preisverleihung; **Werbung** auf der Website, in sozialen Medien und Werbematerial, bei öffentlichen Veranstaltungen, Institutionen oder öffentlichen Orten, einschließlich berühmter Museen, sowie bei Konzerten und Veranstaltungen;
- Verleihungsurkunde "**Leonardo 4 Children**".

Die **Talentförderung in Kunst und Wissenschaft** könnte auf verschiedene Weise gefördert werden, zum Beispiel:

- Workshops oder Kurse zu Kunst oder Wissenschaft, ggf. mit Bezug zu Klima, Gleichberechtigung oder Frieden;
- Besuch in Begleitung von Sachverständigen:
 - Kunststätte: UNESCO-Stätte, Kunstrestaurierungsstätte, Theater, Museum usw.
 - Wissenschaftsstandort: Stadt der Zukunft, Flughafen, Weltraumlabor, Flugzeug- oder Hubschrauberfabrik, fortschrittliche Autofabrik, Standort für erneuerbare Energien, Forschungslabor usw.;
- Treffen mit einer Persönlichkeit oder einem Experten aus Kunst oder Wissenschaft, zum Beispiel:
 - Kunst: Komponist, Sänger, Geiger, Musiker, Tänzer, Kunstexperte, etc.
 - Wissenschaft: Astronaut, Pilot, Fahrer, Architekt, Ingenieur, Webexperte, etc.
- Kunst- oder Wissenschaftsmaterialien/-werkzeuge.

Eine lobende Erwähnung erhalten auch die Werke, die die besten 11-20 Punkte erhalten.

Die Jury kann auch entscheiden, Werke für Sonderpreise auszuwählen.

8. Compliance und Lizenz

Durch die Teilnahme an diesem Preis und die Einreichung von Video-, Bild-, Audiodateien oder anderen Materialien im Zusammenhang mit diesem Preis (im Folgenden "die für diesen Preis eingereichten Arbeiten") verpflichtet sich der Bewerber:

- sicherstellt, dass seine/ihre Einreichung dem geltenden Recht entspricht;

- garantiert, dass die für diesen Preis eingereichten Werke weder die Rechte Dritter verletzen noch gegen geltende Gesetze oder Vorschriften verstoßen;
- die Einhaltung der "**Child Safeguarding Policy**" der Stiftung Carano 4 Children gewährleistet, die unter <https://carano4children.org/policies> verfügbar ist;
- erklärt, dass er Inhaber aller geistigen Eigentumsrechte an den für diesen Preis eingereichten Werken ist und/oder dass er von den betroffenen Rechteinhabern eine entsprechende Genehmigung zur Verwendung ihrer Werke in den für diesen Preis eingereichten Werken erhalten hat, z. B. von den gesetzlichen Vertretern von Minderjährigen;
- gewährt der Stiftung "Carano 4 Children" eine weltweite, unentgeltliche, unbefristete (für die Dauer des geltenden Urheberrechts) nicht-exklusive Lizenz zur Vervielfältigung und öffentlichen Wiedergabe der für diesen Preis eingereichten Werke sowie zur Verbreitung von Kopien davon. Im Rahmen dieser Lizenz ist die Stiftung "Carano 4 Children" insbesondere berechtigt, die für diesen Preis eingereichten Werke zur Veröffentlichung in allen Medien zu verwenden, einschließlich für Produkte und Dienstleistungen, die zur Mittelbeschaffung zugunsten der gemeinnützigen philanthropischen und karitativen Ziele der Initiative "Leonardo 4 Children" verwendet werden;
- für die Gewinner und für die Teilnehmer, die die Originalwerke einsenden, räumt der Stiftung "Carano 4 Children" das Recht ein, die Originalwerke für Ausstellungen und für Auktionen zu verwenden, um Spenden zugunsten der begünstigten Projekte der Initiative zu sammeln, d.h. für die Bildung in Kunst und Wissenschaft von bedürftigen Kindern.

Der Antragsteller sollte explizit entscheiden, ob er die Stiftung "Carano 4 Children" ermächtigt, den Vor- und Nachnamen der Autoren der eingereichten Werke zu verwenden und zu veröffentlichen.

Für die Gewinnerarbeiten wird ein spezifischer Nachweis der Vollmacht der gesetzlichen Vertreter von Kindern verlangt.

Die Bedingungen dieses Schiedsspruchs unterliegen belgischem Recht, und alle Streitigkeiten, die sich in diesem Zusammenhang ergeben, unterliegen der ausschließlichen Zuständigkeit der belgischen (französischsprachigen) Gerichte.

9. Datenschutzerklärung und Datenschutzhinweis

Im folgenden Abschnitt wird die Richtlinie in Bezug auf die personenbezogenen Daten erläutert, die für die Zwecke der von der Stiftung "Carano 4 Children" organisierten Preise "Leonardo 4 Children" gesammelt werden.

Alle personenbezogenen Daten, die unter diese Initiative fallen, werden gemäß der Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten und zum freien Datenverkehr (Datenschutz-Grundverordnung) verarbeitet.

- Überblick
- Sammlung von Informationen

- Verwendung der gesammelten Informationen
- Dauer der Datenspeicherung
- Sicherheit der Website
- Rechte der betroffenen Person
- Änderungen innerhalb dieser Datenschutzerklärung
- Kontakte

Überblick

Die Initiative "Leonardo 4 Children" und die damit verbundenen Auszeichnungen werden von der Online-Website www.carano4children.org ("Website") unter Berücksichtigung der Privatsphäre und des Datenschutzes der betroffenen Personen verwaltet. Ziel ist es, eine sichere Umgebung für alle Benutzer zu schaffen, mit besonderem Augenmerk auf Kinder. Die folgende Erklärung beschreibt die Richtlinien, nach denen die von den Benutzern bereitgestellten Daten und die Art und Weise, wie die Benutzer der Website ihre Rechte ausüben können, gesammelt, verwaltet und verwendet werden.

Die Nutzung der Website und die Teilnahme an den Awards bedeutet, dass Sie diese Richtlinien gelesen haben und sich damit einverstanden erklären, sie einzuhalten.

Die sich aus dieser Datenschutzerklärung ergebenden Datenschutzhinweise werden den betroffenen Personen (Teilnehmern an den Awards) über die Website in einem gesonderten Dokument zur Verfügung gestellt.

Sammlung von Informationen

Um ihren Nutzern den bestmöglichen Service zu bieten, verlangt die Initiative von den Nutzern, dass sie im Rahmen der Bewerbung um die Auszeichnungen folgende Informationen einreichen:

- Daten des Antragstellers (Erwachsene): Vorname, Nachname, E-Mail-Adresse, Land und Schule oder Organisation (falls zutreffend).
- Teilnehmerdaten (6-12 Jahre alte Kinder, 13-18 Jahre alte Jugendliche): Vorname, Nachname, Geburtsdatum.
- Teilnehmerdaten (16-30 Jahre alte Komponisten): Vorname, Nachname, Geburtsdatum, Diplomzeugnis oder Besuch von Konservatorien oder Musikschulen.
- Gesetzliche Vertreter der Minderjährigen: Vorname, Nachname, E-Mail-Adresse (nur für Preisträger).

Der Antragsteller, der die Arbeiten einreicht, erklärt sich damit einverstanden, als Datenverarbeiter in Bezug auf die "Leonardo 4 Children"-Preise zu fungieren.

Die Website wird von der gemeinnützigen Stiftung "Carano 4 Children" mit Sitz in Brüssel, Belgien, kontrolliert, die als Datenverantwortlicher für alle über die Plattform gesammelten personenbezogenen Daten fungiert. Die Kontaktdaten der Stiftung "Carano 4 Children" finden Sie unten.

Verwendung der gesammelten Informationen

Personenbezogene Daten, die von den Bewerbern zur Verfügung gestellt oder während der Nutzung der Plattform erhoben werden, werden nur zur Durchführung der Auszeichnungen verwendet, einschließlich:

- Veröffentlichung der Namen der Teilnehmer auf der Website und in den Medien;
- für die Gewinner, die Verleihung der Preise und die Veröffentlichung der Werke und des Vor- und Nachnamens auf einem Multimedia-Produkt, das für gemeinnützige Zwecke der Initiative verwendet wird;
- Informationen über die gemeinnützige Initiative "Leonardo 4 Children" über Newsletter und E-Mails zur Verfügung zu stellen, mit der Möglichkeit für die Empfänger, die Streichung aus dem Verteiler zu beantragen.

Der Zugriff auf die von den Antragstellern zur Verfügung gestellten Daten ist streng auf die Stiftung "Carano 4 Children" beschränkt.

Die Weitergabe bestimmter Daten an andere Dritte kann mit ausdrücklicher Genehmigung der Stiftung "Carano 4 Children" als Verantwortlicher für die Datenverarbeitung gestattet werden; Eine solche Genehmigung wird vom Datenverantwortlichen nur an Dritte erteilt, die ein berechtigtes Interesse an der Auszeichnung haben, z. B. zur Inanspruchnahme der Auszeichnungen oder zu Veröffentlichungszwecken. Personenbezogene Daten werden nur in Übereinstimmung mit den geltenden Vorschriften übermittelt.

Die Stiftung "Carano 4 Children" gibt keine personenbezogenen Daten zu Zwecken des Direktmarketings an Dritte weiter.

Die Stiftung "Carano 4 Children" hat Zugriff auf die bereitgestellten Kontoinformationen und kann diese bei Bedarf ändern und/oder löschen, um die Integrität der Benutzerdatenbank zu wahren oder den ordnungsgemäßen Betrieb der Plattform zu gewährleisten.

Dauer der Datenspeicherung

Personenbezogene Daten, die von den Nutzern der Website zur Verfügung gestellt oder während ihrer Nutzung der Plattform erhoben werden, werden von der Stiftung "Carano 4 Children" nicht länger als fünf Jahre nach dem Datum des Einsendeschlusses für die Preise in einer Form gespeichert, die die Identifizierung der Nutzer ermöglicht, mit Ausnahme der Daten über die Gewinner, die veröffentlicht werden.

Sicherheit der Website

Die Plattform hat angemessene technische und verwaltungstechnische Maßnahmen implementiert und unterhält dies auch weiterhin, um Ihre personenbezogenen Daten vor Verlust, Beschädigung, Beschädigung oder Löschung zu schützen.

Rechte der betroffenen Person

Den Antragstellern stehen folgende Betroffenenrechte zu: Auskunftsrecht, Recht auf Berichtigung, Recht auf Löschung, Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, Recht auf Datenübertragbarkeit, Widerspruchsrecht gemäß der Verordnung (EU) 2016/679 Art. 15-21.

Bitte beachten Sie, dass Sie jederzeit das Recht haben, sich an die Stiftung zu wenden und die Berichtigung oder Löschung personenbezogener Daten zu verlangen.

Änderungen innerhalb dieser Datenschutzerklärung

Alle Änderungen dieser Datenschutzerklärung werden auf der Website www.carano4children.org veröffentlicht und treten mit ihrer Veröffentlichung in Kraft. Wenn Sie Fragen oder Bedenken zu dieser Datenschutzerklärung haben, wenden Sie sich bitte jederzeit an: info@carano4children.org.

Kontakte

Bei Fragen im Zusammenhang mit der Plattform, einschließlich Ihrer Rechte auf Zugang, Berichtigung und Löschung Ihrer personenbezogenen Daten gemäß geltendem Datenschutzrecht, können Sie sich an folgende Adresse wenden:

Carano 4 Kinder Fondation privée

Rue Belliard 202

1040 – Brüssel, Belgien

info@carano4children.org

www.carano4children.org

Wenn Sie der Meinung sind, dass die Stiftung "Carano 4 Children" nicht korrekt mit personenbezogenen Daten umgegangen ist, oder wenn Sie eine offizielle Beschwerde einreichen möchten, wenden Sie sich bitte an die belgischen Datenschutzbehörden: Belgische Datenschutzbehörde, Rue de la Presse, 35, 1000 Brüssel, Tel. +32 (0)2 274 48 00, +32 (0)2 274 48 35, contact@apd-gba.be.



Al essandro Carano © 2018

Leonardo 4 Children

Leonardo 4 Children 2024 Awards
Climate, Equality & Peace

**Kunst- und Wissenschaftsprojekte
von 13-18 jährigen Teenagern**

BEWERBUNGSFORMULAR

www.carano4children.org

@carano4children @leonardo4children

"Leonardo 4 Children 2024 Awards: Klima, Gleichberechtigung und Frieden"
Kunst- und Wissenschaftsprojekte von 13- bis 18-jährigen Teenagern

**Pflichtfelder*

Ausgewähltes Thema*	<input type="checkbox"/> Klima <input type="checkbox"/> Gleichheit <input type="checkbox"/> Friede
Titel des Projekts*	
Künstlerisches Thema*	<input type="checkbox"/> Musik <input type="checkbox"/> Zeichnen und Malen <input type="checkbox"/> Bildhauerei <input type="checkbox"/> Architektur und Design <input type="checkbox"/> Mode <input type="checkbox"/> Tanzen
Wissenschaftliches Thema*	<input type="checkbox"/> Luft- und Raumfahrt, Astronomie und Raumfahrt <input type="checkbox"/> Umwelt <input type="checkbox"/> Physik und Chemie <input type="checkbox"/> Energie <input type="checkbox"/> Informatik & Telekommunikation <input type="checkbox"/> Mechanik & Transport <input type="checkbox"/> Biologie <input type="checkbox"/> Sozialwissenschaften

Teilnehmende(r) Jugendliche(r) (zwischen 13 und 18 Jahren):

Bitte senden Sie die Liste auch in der E-Mail, damit sie elektronisch kopiert werden kann

Name, Vorname*	
...	

Antragsteller (Erwachsener):

Rolle (Lehrer, Elternteil, Sonstiges)*	
Name, Vorname*	
Schule*	

Stadt*	
Land*	
E-Mail*	

Mit dem Absenden der Bewerbung erklärt sich der Bewerber mit den "Teilnahmebedingungen" dieses Preises und der darin enthaltenen Datenschutzerklärung einverstanden.

Ja* Nein

Der Antragsteller erklärt, dass er die Vollmacht der gesetzlichen Vertreter der teilnehmenden Jugendlichen zur Teilnahme an dem Preis erhalten hat. Ja* Nein

Falls der Teenager einen Preis gewinnt, muss ein spezifischer Nachweis über die Vollmacht der gesetzlichen Vertreter der Jugendlichen und die damit verbundenen Kontaktdaten (Vorname, Nachname, E-Mail) vorgelegt werden.

Der Antragsteller ermächtigt die Stiftung "Carano 4 Children" auf der Grundlage einer ausdrücklichen Genehmigung der gesetzlichen Vertreter, den Vor- und Nachnamen der teilnehmenden Jugendlichen in Publikationen und auf der Website zu verwenden und zu veröffentlichen. Ja Nein

Kommentare und Feedback	
Hatten die teilnehmenden Jugendlichen Vorkenntnisse zu den Themen Klima/Gleichberechtigung/Frieden, bevor sie mit der Aktivität begannen?	Bewertung: 1 (sehr wenig) – 5 (weitgehend) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1 2 3 4 5
Hat die Aktivität ihrer Meinung nach das Wissen der teilnehmenden Jugendlichen in den Bereichen Klima, Gleichberechtigung oder Frieden verbessert?	Bewertung: 1 (sehr wenig) – 5 (weitgehend) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1 2 3 4 5
Hat die Aktivität ihrer Meinung nach die kreativen, künstlerischen und wissenschaftlichen Fähigkeiten der teilnehmenden Jugendlichen verbessert?	Bewertung: 1 (sehr wenig) – 5 (weitgehend) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1 2 3 4 5
Hat die Aktivität ihrer Meinung nach die Teamarbeit und die Zusammenarbeit zwischen den teilnehmenden Jugendlichen verbessert?	Bewertung: 1 (sehr wenig) – 5 (weitgehend) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

	1 2 3 4 5
Bitte geben Sie aus Sicht des Bewerbers an, ob einer der teilnehmenden Jugendlichen ein besonderes außergewöhnliches Talent in Kunst und Wissenschaft hat.	<i>Namen</i>
Was sind Ihre Ansichten, um die "Leonardo 4 Children"-Auszeichnungen in zukünftigen Ausgaben zu verbessern?	

Datum*

Unterschrift*

Bitte senden Sie die Arbeit als separate Datei mit dem Namen des Antragstellers oder der Klasse (Format .jpg .bmp .png, mit Auflösung 300dpi+, .mov,)

und senden Sie das unterschriebene Formular an: leonardo@carano4children.org

Anhang 2. Vorbereitende Aktivitäten für Jugendliche im Alter von 13 bis 18 Jahren (von Margherita Mesirca)

- 1) Lassen Sie sich von einem von Leonardos Texten inspirieren und stellen Sie ein Gewitter, einen Sturm, einen Tornado, einen Hurrikan mit den Werkzeugen und Techniken dar, die Sie für am besten geeignet halten.
- 2) Vertonen Sie einen der beiden Texte Leonardos.
- 3) Vergleichen Sie einen Text von Leonardo mit Antonio Vivaldis Konzert La tempesta di mare.
- 4) Finden Sie einen anderen Text aus der europäischen Literatur, der der Kraft der Natur gewidmet ist, und geben Sie eine schriftliche Antwort, in der die Ähnlichkeiten und Unterschiede zu einem von Leonardos Texten hervorgehoben werden.
- 5) Finden Sie ein Kunstwerk, das die Kraft der Natur oder eine Naturkatastrophe darstellt, die mit Leonardos Texten verglichen werden kann, und schreiben Sie einen Text, der alle möglichen Verbindungen hervorhebt.

Leonardo Da Vinci – *Sintflut*

Text A – *Divisionen*

Finsternis, Wind, Sturm auf dem Meer, Wasserfluten, Wälder in Flammen, Regen, Blitze vom Himmel, Erdbeben und Ruinen von Bergen, Umsturz von Städten.

Wirbelwinde, die Äste von Bäumen und Menschen in die Luft tragen.

Äste, die vom Wind abgestreift wurden, vermischten sich durch das Zusammentreffen der Winde mit Menschen darauf.

Umgeknickte Bäume, die mit Menschen beladen sind.

Schiffe zertrümmert, auf Felsen gestrandet.

Schafherden. Hagelsteine, Blitze, Wirbelwinde.

Menschen auf Bäumen, die nicht in der Lage sind, sie zu tragen; Bäume und Felsen, Türme und Hügel, die mit Menschen bedeckt sind, Boote, Tische, Tröge und andere Schwimmmittel. Hügel, die mit Männern, Frauen und Tieren bedeckt sind; und Blitze aus den Wolken, die alles erhellen.

Text B - *Darstellung der Sintflut*

Die Luft war verdunkelt durch den heftigen Regen, dessen schräges Herabsinken, von den Winden schräg getrieben, in Trieben durch die Luft flog, nicht anders, als wie wir Staub sehen, der nur durch die geraden Linien der schweren fallenden Wassertropfen unterbrochen wird. Aber es war gefärbt von der Farbe des Feuers, das von den Donnerblitzen entzündet wurde, von denen die Wolken zerrissen und zerschmettert wurden; und deren Blitze das breite Wasser der überschwemmten Täler enthüllten, über denen man das Grün der sich biegenden Baumwipfel sah.

Neptun wird mit seinem Dreizack mitten im Wasser zu sehen sein, und Eolus wird mit seinen Winden gezeigt, wie er die Bäume entwurzelt umschlingt und in den riesigen Wellen wirbelt.

Der Horizont und die ganze Hemisphäre waren dunkel, aber grell von den Blitzen der unaufhörlichen Blitze. Menschen und Vögel drängten sich auf den hohen Bäumen, die von den anschwellenden Wassern, die von den Bergen kamen, die den großen Abgrund umgeben, unbedeckt blieben.

Anhang 3. Vorbereitende Übungen zu Kunst und Geschlechtergerechtigkeit inspiriert von Artemisia Gentileschi

Hintergrundinformationen zu Artemisia Gentileschi (von Nancy von Breska)

Artemisia Gentileschi (1593-1653) war eine sehr berühmte Malerin in Italien und ganz Europa. Trotz ihres erstaunlichen Talents und ihrer unglaublichen Kreativität war es vor etwa 400 Jahren für eine Frau, die eine Künstlerkarriere anstrebte, sehr schwer, in einer von Männern dominierten Kunstwelt zu arbeiten.

Artemisia hatte jedoch das Glück, Zugang zu dieser exklusiven Welt durch die Kunstwerkstatt ihrer Familie in Rom zu erhalten, die ihrem Vater Orazio Gentileschi gehörte. Dort lernte sie die Malerei kennen und zeigte mehr Enthusiasmus und Talent als ihre Brüder, die mit ihr arbeiteten. Sie lernte das Zeichnen, das Mischen von Farbpigmenten und das Malen. Ihr Vater förderte ihr außergewöhnliches Talent weiter und noch bevor sie 18 Jahre alt war, vollendete sie einige ihrer berühmtesten Werke.

In einer Zeit, in der Künstlerinnen im Allgemeinen auf Porträts und Stilleben (kleinere Gemälde von geringerem Wert) beschränkt waren, wurde Artemisia berühmt für ihre großformatigen Werke, in denen sie mutig Frauen aus Mythen, Allegorien und der Bibel darstellte. Bekannt wurde sie dafür, dass sie starke Frauenfiguren mit großem Naturalismus darstellen konnte, wie z.B. die biblische Heldin Judith (siehe unten).



Nach ihrem Umzug nach Florenz wurde Artemisia eine erfolgreiche Hofmalerin und genoss das Mäzenatentum des Hauses Medici. Sie spielte eine bedeutende Rolle in der höfischen Kultur der Stadt, die ihr den Zugang zu Mäzenen verschaffte, ihre Ausbildung vertiefte und sich mit den Künsten auseinandersetzte. Sie lernte lesen und schreiben und machte sich mit musikalischen und theatralischen Aufführungen vertraut. 1615 wurde sie sogar als erste Frau in die Accademia delle Arti del Disegno aufgenommen, eine Kombination aus Künstlergilde und Hof bedeutender italienischer Persönlichkeiten. Nur die talentiertesten Künstler wie der berühmte Michelangelo wurden in diesen Kreis aufgenommen.

Artemisia hatte auch Mäzene in ganz Europa und so reiste sie viel. Während das Reisen für männliche Künstler sehr üblich war, war es sehr selten, dass eine Frau weit reiste, vor allem, wenn sie nicht von ihrem Ehepartner begleitet wurde. Mehr noch, Frauen in Europa war es im 16. Jahrhundert nicht erlaubt, Eigentum zu besitzen oder das Sorgerecht für ihre eigenen

Kinder zu haben. Gentileschi war jedoch sehr unabhängig, sie ließ ihren Mann in Florenz zurück und reiste für ihre Arbeit weiter durch Italien mit ihrer Tochter Prudentia, die später selbst Malerin wurde.

Artemisia war nicht nur eine begnadete Künstlerin, sondern auch sehr an Naturwissenschaften interessiert. Aus ihren Briefen ist zum Beispiel bekannt, dass sie sich mit dem berühmten Astronomen und Wissenschaftler Galileo Galilei anfreundete, als sie in Florenz lebte. Einige ihrer Werke deuten darauf hin, dass diese Beziehung sie angeregt und etwa zur Darstellung des Kompasses in den Händen der Allegorie der Neigung geführt haben könnte (siehe unten).



Obwohl sie zu ihren Lebzeiten respektiert und berühmt war und sogar am Hof von Karl I. von England arbeitete, gerieten ihre Arbeit und ihr künstlerischer Beitrag in den folgenden Jahrhunderten etwas in Vergessenheit und wurden von der breiten Öffentlichkeit übersehen, da sie oft fälschlicherweise ihrem Vater oder anderen männlichen Malern zugeschrieben wurden. Ihr erstaunliches Talent und ihr künstlerischer Werdegang als Frau wurden uns jedoch im 21. Jahrhundert wieder sehr prominent in den Vordergrund gerückt. Zusammen mit anderen Künstlerinnen vor und nach ihr wird ihr großer Einfluss auf die Kunstwelt wiederentdeckt und gewürdigt.

Aktivitäten für Jugendliche (von Nancy von Breska, Margherita Mesirca)

Aktivität 1. Naturbeobachtung

Große Künstler wie Leonardo da Vinci und Artemisia Gentileschi pflegten die Natur sehr genau zu beobachten und naturwissenschaftliches Wissen zu integrieren, um ihr Werk weiterzuentwickeln. Diese Erkenntnisse aus anderen Disziplinen halfen ihnen, ihre Kunst erheblich zu verbessern und machten sie zu Innovatoren auf ihrem eigenen Gebiet.

- **Aufgabe für Jugendliche im Alter von 13 bis 18 Jahren:** Machen Sie ein einfaches Experiment mit Wasser, Wind oder Pflanzen. Beobachten Sie die verschiedenen Prozesse, die während einiger Tage ablaufen, reflektieren Sie darüber und schlagen Sie Ihre Idee vor (in jeder Form, die Sie wünschen: Malen, Zeichnen, Video, Meme,..), wie dieses erworbene Wissen dazu beitragen könnte, unser Denken über das Klima und die Notwendigkeit des Schutzes der Natur um uns herum zu ändern.

Aktivität 2. Interpretieren Sie die Figuren und Persönlichkeiten

Eine sehr lange Zeit vor und nach Artemisias Lebzeiten war es Künstlerinnen nicht erlaubt, an lebenden Modellen zu studieren, was es schwierig machte, in der Darstellung des menschlichen Körpers so gut wie ihre männlichen Künstlerkollegen zu werden. Der Zugang zu Kunsthochschulen und Akademien war für sie sehr begrenzt. Diese Praxis hat sich erst vor etwa 100 Jahren, also in jüngster Zeit, geändert.

Glaubst du, dass viele von Artemisias weiblichen Figuren gleich aussehen? Sie haben Recht, es handelt sich oft um Selbstporträts, da Modelle für Künstlerinnen sehr rar waren, um sie zu lernen.



- **Aufgabe für Jugendliche im Alter von 13-18 Jahren:** Wählen Sie eine mythische/historische Figur aus, die Sie als Vorbild für die Gleichstellung der Geschlechter betrachten. Erzählen Sie uns, warum diese Person Sie inspiriert und wie er/sie/sie für uns heute inspirierend sein könnte. Verkleiden Sie sich in ihrer Mode, aber nur mit Dingen, die Sie in Ihrem Haus finden können (nicht kaufen, kreativ sein!). Posten Sie das Bild und den kurzen Text zu dieser Inspiration auf unserer Instagram-Seite [carano4children](https://www.instagram.com/carano4children) oder senden Sie es per E-Mail info@carano4children.org

Aufgabe für Jugendliche im Alter von 13-18 Jahren im Anschluss an Aktivität 2

- 1) Beschreiben Sie, was Sie sehen;
- 2) Versuchen Sie, den Ausdruck von Artemisia zu interpretieren und zu beschreiben;
- 3) Versuchen Sie, das Bild von sich selbst, das Artemisia in diesem Gemälde vermitteln wollte, zu interpretieren und zu beschreiben;
- 4) Versuchen Sie, die Idee der "Malerei" als eine Kunst zu interpretieren und zu definieren, die durch dieses Gemälde vermittelt wird;
- 5) Was fühlst und denkst du, wenn du dieses Gemälde siehst?
- 6) Versuchen Sie, ein Selbstporträt von sich selbst zu machen, inspiriert von Artemisias Gemälden, in denen sie ihr Bild als Modell verwendete.

Aktivität 3. Selbstporträt

- Das "Selbstbildnis als Gemälde verkleidet" ist eines der berühmtesten Gemälde von Artemisia Gentileschi. Das Gemälde zeigt ein Thema, als Frauen selten einen Beruf ausübten, geschweige denn dafür bekannt waren. Gentileschis Selbstdarstellung als Inbegriff der Künste war für die damalige Zeit ein gewagtes Statement
- In der Barockzeit waren die meisten Gemälde nicht immer signiert, aber sein Gemälde trägt ihr Monogramm AGF, was *Artemisia Gentileschi fecit* (gemacht von) bedeutet.

